

Kupferhalsziege | Chèvre Col fauve | Vallesana dal collo rosso

Fotoblatt Rassemerkmale | fichier photo caractéristiques de la race | scheda fotografica caratteristiche della razza

Farbvarianten | Nuances de couleur | Varianti del colore



dunkel | foncé | scuro



hell | clair | chiaro



zu dunkel | trop foncé | troppo scuro



zu hell | trop clair | troppo chiaro

Haarlänge | Longueur des poils | Lunghezza del pelo



zu kurz | trop court | troppo corto



20 cm Bodenfreiheit | 20 cm de garde
au sol | 20 cm di distanza da terra



zu lang | trop long | troppo lungo

Farbwechsel | changement de couleur | cambio di colore



klar getrennt | clairement séparé | chiaramente separato



unklar | peu clair | non chiaro

Lage des Farbwechsels | Position du changement de couleur | Posizione del cambio di colore



zu weit hinten
trop loin en arrière
troppo indietro



beim letzten Rippenbogen
à la dernière côte
all'ultima costola



eine Handbreite vor dem letzten Rippenbogen
une largeur de main devant la dernière côte
una larghezza di una mano davanti all'ultima costola

Mögliche Mängel | Défauts éventuels | Possibili difetti



Weisse Flecken an Vorderklaue
Taches blanches sur les paturons avants
Macchie bianche sul zoccolo anteriore

Historische Abbildungen

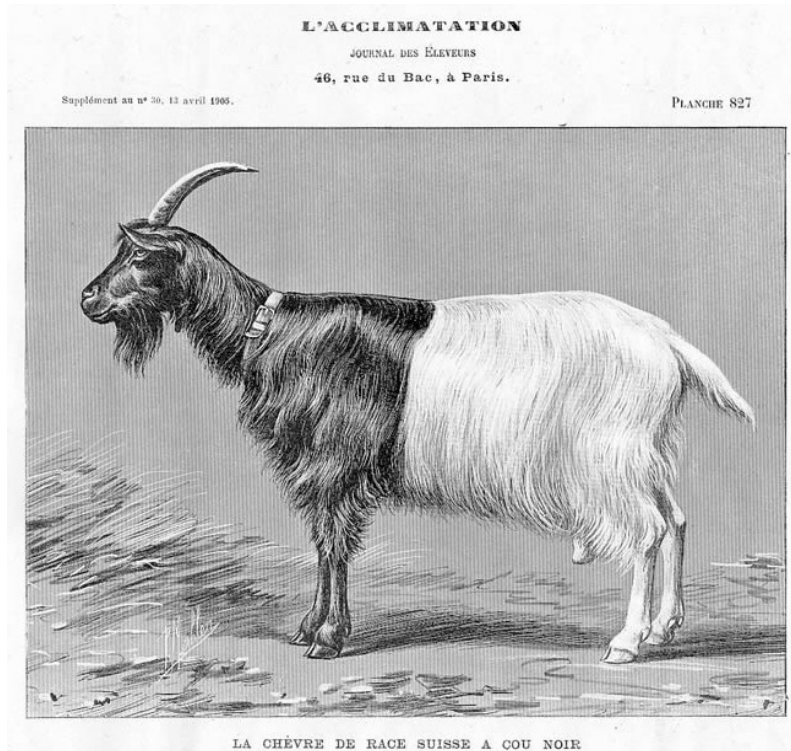
Als Vorbild für die Rassemerkmale: Haarlänge und Lage des Farbwechsels (Die Haarlänge wird mit 20 cm Bodenfreiheit nicht ganz so kurz angestrebt.)

Illustrations historiques

Comme modèle pour les caractéristiques de la race: la longueur du poil et la position du changement de couleur (Avec une garde au sol de 20 cm, la longueur des poils recherchée n'est pas aussi courte que celle des illustrations historiques.)

Illustrazioni storiche

Come modello per le caratteristiche della razza: la lunghezza del pelo e la posizione del cambio di colore. (Con una distanza da terra di 20 cm, la lunghezza del pelo a cui si mira non è così corta come quella nelle illustrazioni storiche.)



«Journal des Eleveurs» von 1905



„Die Ziegenrassen der Schweiz“ von N. Julmy 1896



Historische Fotoaufnahme (undatiert)